

WORD

CONOCIMIENTOS BÁSICOS PARA REPASAR

OPCIONES AVANZADAS DE FUENTE: Cómo acceder al cuadro de diálogo. En el siguiente vídeo puedes ver como se accede a esas opciones avanzadas, no vamos a cambiar la fuente predeterminada como se explica en el vídeo, pero sí ver como acceder a ese menú o cuadro de diálogo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Biq52ta9PJY>

MENÚ PÁRRAFO OPCIONES AVANZADAS: Os dejo un vídeo tutorial en el que poder ver como trabajar con todas las opciones de la ventana de párrafo, en especial el funcionamiento de las sangrías que suelen generar más dudas.

<https://youtu.be/r4AbqWqVxJk>

ELIMINAR FORMATO A UN TEXTO: eliminar el formato al texto se realiza en el icono de INICIO/FUENTE/"A con una goma de borrar rosa". En el siguiente vídeo, por el minuto 1,20 puedes ver dónde está ese botón exactamente:

<https://www.youtube.com/watch?v=V75Yc74IA2A>

RELIEVE Y EFECTOS ESPECIALES AL TEXTO: dar relieve y efectos especiales al texto se realiza en el menú de INICIO / FUENTE / Pinchando en la "A" que está como sombreada. Ver vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=P4WOP6Va1g>

RESALTAR TEXTO: es similar a utilizar un subrayador, te dejo el siguiente vídeo para que veas cómo utilizarlo:

<https://www.youtube.com/watch?v=G1lvwkGw-vs>

INSERTAR SÍMBOLOS: Os dejo un vídeo para ver cómo se pueden insertar símbolos:

<https://www.youtube.com/watch?v=qgLvKbDMM-E>

REVISIÓN ORTOGRÁFICA Y GRAMATICAL: Cuidado con las faltas de ortografía, recuerda pasar el "Corrector ortográfico" que está en el menú "REVISAR / ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA. Os dejo un vídeo para ver cómo se utiliza esta herramienta:

<https://www.youtube.com/watch?v=ewJ7JRfPmn0>

REALIZAR CITAS A OTROS TEXTOS/AUTORÍAS: Es importante que mencionemos las autorías de los textos que mencionamos o de las Web que utilizamos como referencia, para ello te dejo el siguiente tutorial:

<https://www.youtube.com/watch?v=4i0HSD63p-8>

NOTA AL PIE: Otra forma de citar y/o añadir aclaraciones a nuestros textos es a través de las notas al pie de página. Puedes ver como se realizan en el siguiente tutorial:

<https://www.youtube.com/watch?v=vrEZ0xoTqFO>

INSERTAR HIPERVÍNCULOS o crear enlaces: Un hipervínculo es un enlace, normalmente entre dos páginas web de un mismo sitio, pero un enlace también puede llevarte a una página de otro sitio web, a un fichero, a una imagen, etc. Te dejo información sobre como insertar un enlace o hipervínculo en un texto, sin que tenga que verse toda la dirección, pues el texto queda muy farragoso para su lectura. Ver vídeo tutorial:

<https://www.youtube.com/watch?v=8EI25BUte-A&t=1s>

IMPRIMIR DOCUMENTO EN PDF: Aunque no tengamos impresora, también podéis imprimir, en el siguiente vídeo se explica. Normalmente nuestro programa de Microsoft Word, ya tienen una herramienta que nos permite imprimir como "PDF" que se llama "Microsoft print to pdf" por lo que no sería necesario instalar PDF Creator. Por ello os recomiendo probar a imprimir primero, elegir como impresora "Microsoft print to pdf" y así no será necesario instalar PDF Creator:

<https://www.youtube.com/watch?v=N7iyjhMioIY>

EDITAR UNA IMAGEN EN WORD: Modificar una imagen en Word. Cambiar imágenes en Word es muy sencillo y rápido. Variar el color, el tamaño, el brillo y contraste en las imágenes de los archivos de Word con el menú de correcciones Word hace que consigas modificar cualquier fotografía que puedas insertar en Word.

<https://www.youtube.com/watch?v=NrgjSuc0aVw>

<https://www.youtube.com/watch?v=LFA4noXNmK0&list=PLsuvG61DeFp7yH7vNmhq8xJDGF6XBFSzc&index=13>

<https://www.youtube.com/watch?v=qDDVuXz4New>

COPIAR Y PEGAR TEXTO ENTRE LÍNEAS:

<https://youtu.be/kphyWgNRnFM>

Ejercicio 1.

Objetivo

Realizar un índice de forma automática.

Practicar la edición de texto, inserción de portadas, imagen y copiar y pegar texto

Vamos a elaborar un documento de mínimo 5 páginas para el que tendrás que tener en cuenta lo siguiente:

1. Abre el procesador de textos Word y crea un documento nuevo que se llamará Ejercicio 1.
2. Ve al menú “Insertar” / Portada. Modifica la plantilla de portada elegida añadiendo tu nombre y apellidos, correo electrónico e identifica el ejercicio, por ejemplo “Ejercicio 1”. Elimina los elementos sobrantes.
3. En este documento en la página 4, tienes un texto para realizar el ejercicio: Selecciona, copia el texto, y a continuación PEGA el texto en el documento nuevo de Word que has creado en el paso 1.
4. En Word, borra el formato que tiene ese texto que acabas de pegar.
5. Utiliza el menú Insertar “Saltos de páginas” para que cada autora quede en una página.
6. Utiliza el menú Insertar “Saltos de páginas” para que poema quede en una página.
7. **Aplica un estilo de título** a las autoras de los poemas. Si te atreves puedes crear tu propio estilo (Ver tutorial mencionado en el comentario 1 del grupo).
8. Aplica un estilo de **subtítulo** a cada uno de los diferentes poemas.
9. **Da formato al texto:** Cambia el tipo de letra/fuente, Utiliza tamaños diferentes, utiliza colores de letras diferente, juega con la alineación del texto (pon parte en centrado, justificado, a la derecha y a la izquierda), utiliza la negrita, cursiva y subrayado... a formato a tu texto.
10. **Crear un índice:** En una página siguiente a la portada, insertando una página en blanco, añadir una “Tabla de contenido” para crear tu índice en el menú referencia como se puede ver en el videotutorial.
11. **Página tu documento** con la herramienta “Inserta número de página” en todas las páginas excepto en la portada. Tienes que tener un total de 10 páginas: portada, índice, autora 1, poema 1.1, poema 1.2, poema1.3, autora 2, poema 2.1, poema 2.2, y poema 2.3.
12. **Inserta una imagen** de cada una de las autoras en el texto que se habla sobre ellas y edítala cambiado su tamaño, su posición con respecto al texto (Ver tutoriales sobre cómo editar una imagen en Word de la página 2).

Recuerda guardar el documento como “Ejercicio 1”, guarda los cambios que vayas realizando y envíalo para su revisión a mi correo electrónico:

lupe.garcia@fundacionmujeres.es

TEXTO EJERCICIO 1

1. GUISELA LÓPEZ.

GuiseLa López ha puesto su talento como poeta al servicio del feminismo, se ha manifestado sobre la exclusión de las mujeres en la Historia, ha escritos sobre sus derechos vulnerados, ha visibilizado las desigualdades y formas de violencia de las que son víctimas, y ha denunciado el feminicidio; pero también ha reconocido y celebrado la sororidad y la voluntad de transformación presente en los movimientos de mujeres, en poemarios como “En Busca del amanecer” (1976), “Canto Nuevo” (1980), “Brujas” (2006), “Postales de Ciudad” (2010), “Mujer de nueva cuenta”, “Nueva mirada”, “Versos del desamor”, “Erótica de mar” (2011) y “Voces urgentes” (2012). Te invitamos a leer sus poemas feministas que te motivarán a luchar por la equidad de género.

1.1. "Es necesario".

Es necesario
revertir el hechizo.

Ese,
que borra a las mujeres
de los libros de historia,
de las esferas de poder,
de las antologías.

Ese,
que las encierra
entre cuatro paredes,
con solo
colocarles un anillo.

1.2. "Caminares".

Desde la acera del mundo
vemos pasar el largo desfile del absurdo.

No logra intimidarnos
su máscara de poder.

Ni los zarpazos feroces
con que guarda su égida absoluta.

Tampoco nos seducen
sus oropeles y comparsas
de dragón bicéfalo.

Con el atardecer
soltamos a volar un barrilete,
su arco iris va pintando las calles.

Caminamos,
hasta que la luna
se ofrece a reemplazarlo,
desmadejando su trenza de colores.

Creemos que otro mundo es posible
un mundo con miradores de sol
en el que las mujeres
podamos vestirnos de sonrisas.

En el que niñas y niños
puedan jugar la misma ronda,
recorrer los prados cantando mil canciones
y bebiendo agua clara de los manantiales.

1.3. "Abriendo brecha".

Andamos
abriendo brecha,
Apropiándonos
de nuestro nombre,
de nuestras agendas.
de nuestra edad,
atesorándola,
asumiendo los cambios,
cambiando.

2. Alfonsina Storni.

Alfonsina Storni (Suiza, 1892-Mar de Plata, Argentina 1938) es una de las grandes poetas en español y una [autora de referencia para el feminismo](#), tanto por su vida como por su obra. En sus libros abordó de forma directa y subversiva para la época. temas como la sexualidad femenina, los roles de género y la subordinación al hombre.

Storni tuvo una vida llena de obstáculos que superó gracias a su libertad y enorme sensibilidad. Hija de inmigrantes suizos, a los 11 años abandonó sus estudios para ayudar a su madre como modista. Tras la muerte de su padre, en 1906, se independizó y comenzó a ganarse la vida con trabajos diversos: en una fábrica de gorras, como dependienta o en una compañía de teatro. En 1909 retomó sus estudios y logró el título de maestra rural, oficio que ejerció en Rosario.

En las revistas locales de esta ciudad argentina comenzó a publicar sus poemas pero se quedó embarazada a los 20 años de una relación con un hombre casado y decidió seguir adelante con su embarazo. Para tomar distancia se subió a un tren a Buenos Aires, donde inició una nueva vida con su hijo Alejandro. Ser madre soltera le hizo enfrentarse a una sociedad llena de prejuicios hacia las mujeres, muchos de ellos de las propias mujeres, que rechazaban sus versos por "inmorales".

2.1. "La loba".

Yo soy como la loba.
Quebré con el rebaño
Y me fui a la montaña
Fatigada del llano.

Yo tengo un hijo fruto del amor, de amor sin ley,
Que no pude ser como las otras, casta de buey

Con yugo al cuello; ¡libre se eleve mi cabeza!
Yo quiero con mis manos apartar la maleza.

Mirad cómo se ríen y cómo me señalan
Porque lo digo así: (Las ovejitas balan
Porque ven que una loba ha entrado en el corral
Y saben que las lobas vienen del matorral).

¡Pobrecitas y mansas ovejas del rebaño!
No temáis a la loba, ella no os hará daño.
Pero tampoco riáis, que sus dientes son finos
¡Y en el bosque aprendieron sus manejos felinos!

No os robará la loba al pastor, no os inquietéis;
Yo sé que alguien lo dijo y vosotras lo creéis
Pero sin fundamento, que no sabe robar
Esa loba; ¡sus dientes son armas de matar!

Ha entrado en el corral porque sí, porque gusta
De ver cómo al llegar el rebaño se asusta,
Y cómo disimula con risas su temor
Bosquejando en el gesto un extraño escozor...

¡Id si acaso podéis frente a frente a la loba
Y robadle el cachorro; no vayáis en la boba
Conjunción de un rebaño ni llevéis un pastor...
¡Id solas! ¡Fuerza a fuerza oponed el valor!

Ovejitas, mostradme los dientes. ¡Qué pequeños!
No podréis, pobrecitas, caminar sin los dueños
Por la montaña abrupta, que si el tigre os acecha
No sabréis defenderos, moriréis en la brecha.

Yo soy como la loba. Ando sola y me río
Del rebaño. El sustento me lo gano y es mío
Donde quiera que sea, que yo tengo una mano
Que sabe trabajar y un cerebro que es sano. [...]

2.2. "Tú me quieres blanca".

"Tú me quieres alba,
Me quieres de espumas,
Me quieres de nácar.
Que sea azucena
Sobre todas, casta.
De perfume tenue.
Corola cerrada".

2.3. "Las grandes mujeres".

"En las grandes mujeres reposó el universo.
Las consumió el amor, como el fuego al estaño,

a unas; reinas, otras sangraron su rebaño.
Beatriz y Lady Macbeth tienen genio diverso.
De algunas, en el mármol, queda el seno perverso.
Brillan las grandes madres de los grandes de antaño.
Y es la carne perfecta, dadivosa del daño.
Y son las exaltadas que entretejen el verso.
De los libros las tomo como de un escenario
fastuoso -¿Las envidias, corazón mercenario?
Son gloriosas y grandes, y eres
nada, te arguyo.
-Ay, rastreando en sus alas,
como en selvas las lobas,
a mirarlas de cerca me bajé a
sus alcobas
y oí un bostezo enorme que se
parece al tuyo".